

LA MATEMÀTICA DE LA HISTÒRIA

ALEXANDRE DEULOFEU

O

EL PENSADOR GLOBAL

Juli Gutiérrez

Pròleg de Patrícia Gabancho

Índex

- 15.** L'atzar i la història, pròleg de Patrícia Gabancho
- 29.** Els grans errors de la història
- 72.** Qui era Alexandre Deulofeu? (un esbós biogràfic)
- 86.** La matemàtica de la història
- 98.** La lluita dels imperis
 - 99. Imperi americà
 - 114. Imperi de Moscou
 - 125. Imperis orientals
- 134.** Argentina, societat assenyalada
- 152.** Europa, la meva pàtria
 - 152. Catalunya, mare de la cultura europea
 - 187. El predomini alemany
 - 200. Els pobles peninsulars
 - 213. L'escenari ja està preparat
- 222.** Epíleg: L'avenir dels pobles d'Espanya
(per Alexandre Deulofeu)
- 227.** Apunt final: Alexandre Deulofeu, historiador?

Capítol 2: LA MATEMÀTICA DE LA HISTÒRIA

Va ser quan Alexandre Deulofeu feia els seus estudis de farmàcia i ciències químiques que va adonar-se de la constància dels processos biològics. Aquesta constància, evident a nivell individual, va voler comprovar-la a nivell col·lectiu. Els éssers humans neixen, creixen, arriben a la maduresa i a partir d'un moment que coincideix amb la gran majoria d'una generació, comença el declivi de l'individu, que ha de portar-lo, si més no, a la seva desaparició física. Deulofeu va entestar-se a buscar una constància a un nivell més elevat. Va pensar en allò que podem anomenar civilització o cultura i que afecta a un nombre important d'individus que habiten en una zona determinada de la Terra i que al llarg dels temps els caracteritza i diferencia. Deulofeu era coneixedor, com la majoria de persones il·lustrades de l'època, que al llarg del temps havien existit civilitzacions diverses, esplendoroses en molts aspectes i que un dia havien desaparegut del mapa. Aprofitant les dades que els estudiosos, arqueòlegs i historiadors, li serviren en safata de plata, va estudiar-les, totes. Totes havien nascut i totes havien desaparegut. Entre els dos punts, un llarg camí, un recorregut fins aleshores indesxifrable que no responia a cap disseny que no fos l'atzar o la presència d'un ésser o d'una plèiade d'individus excepcionals. La sorpresa de Deulofeu va ser majúscula. A mesura que avançava en els seus estudis, les evidències de l'existència d'una llei d'ordre universal que ordenava la trajectòria dels pobles, de les civilitzacions, s'amuntegaven sobre la taula. Paral·lelament, els esdeveniments mundials el refermaven en una idea que feia temps que el feia rumiar. D'alguna manera la nostra

civilització occidental no podia representar res d' excepcional dins el procés evolutiu de les societats. L'optimisme juvenívol que es destil·lava en la seva primera obra, *Catalunya i l'Europa futura*, publicada l'any 1934, es veia sacsejat pel terrible cop que va representar per a Deulofeu l'ensulsiada republicana i les conseqüències funestes que la van continuar. A més a més, l'esclat de la Segona Guerra Mundial, amb les atrocitats comeses primer per Hitler i més tard per Stalin —això sense tenir en compte la misèria que es generalitzava arreu de l'anomenat Tercer Món—, provocaren en Deulofeu un sentiment agredolç. Per una banda confirmaven la bondat de la llei que havia descobert; per altra banda, s'imposava la idea d'un determinisme històric, "la humanitat no progressa", que l'havia de rosegat per dintre, ben bé fins a la fi dels seus dies, quan després de viatjar a l'Argentina creu que potser els homes hauran trencat amb el seu determinisme. Però mentre no arribem a aquest moment crucial en la vida de Deulofeu, resumim tot seguit les línies mestres de la seva teoria.

Les civilitzacions són processos biològics

Sobre la terra i a través de milers d'anys s'han produït unes cultures que són processos biològics perfectes. Les cultures neixen, creixen, arriben a la maduresa, decauen i moren, i totes realitzen aquest procés esmerçant-hi el mateix espai de temps de 5.100 anys, repartits en tres cicles de 1.700 anys cadascun.

Aquestes cultures es desplacen per la superfície de la Terra seguint les directrius del que Alexandre Deulofeu anomena grans onades creadores.